

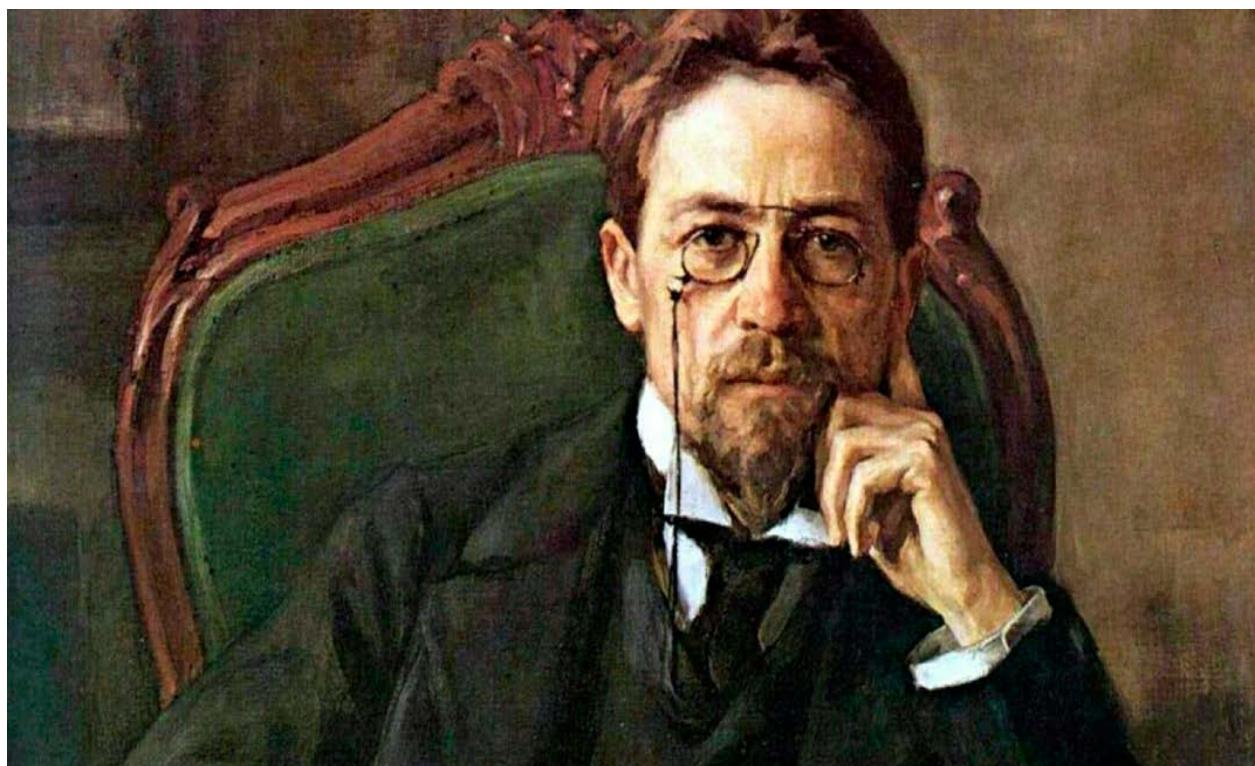
## **Медики – писатели и Театр.**

Наши медицинские институты выпускают больше писателей, чем врачей. Шутка, широко известная в России в начале XX века.

## **Отечественная литература.**

**В историю мировой литературы вошли имена многих выдающихся писателей, которые изучали медицину, зарабатывали на жизнь профессией врача, а приобретённый в медицине опыт переносили на бумагу. Предлагаем вспомнить тех из них, кто сменил белый халат и ланцет на перо и чернильницу.**

### **Чехов Антон Павлович (1860 – 1904)**



Дата рождения: 17 (29) января 1860г.

Возраст: 44 года

Дата смерти: 2 (15) июля 1904г.

Место рождения: Таганрог, Россия.

Медицинское образование: Медицинский факультет Московского университета (1879-1884гг.)

Начало литературной деятельности: 1880 год публикации в журнале «Стрекоза».

Антон Павлович Чехов. Как известно, выдающийся русский классик был практикующим врачом. Автор «Трёх сестёр» закончил медицинский факультет Московского университета, затем работал в больницах Воскресенска и Звенигорода, вёл врачебную практику в подмосковном Мелихове, где бесплатно лечил бедных. Наблюдения того периода Чехов описал в рассказах «Хирургия» и др. Героями его произведений («Палата

№ 6», «Черный монах», «Припадок», «Дуэль» и др.) становились врачи, и пациенты, и чиновники, и крестьяне, и дворяне.



13 февраля 1901 года в Московском Художественном театре прошла премьера пьесы Антона Павловича Чехова «Три сестры». Это было знаменательное событие в жизни писателя. После провала «Чайки» Антон Павлович дал зарок не писать пьес, считал себя неудавшимся драматургом. И вот, спустя пять лет, написал пьесу, в которой не только «пять пудов любви» стали основой сюжета, но и выразились все основные темы и мотивы русской классики – распад дворянских гнезд, несостоительность «умной ненужности», трагедия «несчастного семейства», горе утраченных надежд, бессмысленность дуэли.

### Ноябрьская ночь.

Отец диакон велел и водку с хреном прикладывать—не помогло.

Гликерия Анисимовна, дай бог им здоровья, дали на руку  
ниточку носить с Афонской горы да велели теплым  
молоком зуб полоскать, а я, признаться, ниточку-  
то надел, а в отношении молока не соблюл: бога  
боюсь, пост...

— Предрассудок... (пауза). Вырвать его нужно,

Ефим Михеич!

— Вам лучше знать, Сергей Кузьмич. На то вы и  
обучены, чтоб это дело понимать как оно есть, что  
вырвать, а что каплями или прочим чем... На то вы,  
благодетели, и поставлены, дай бог вам здоровья,  
чтоб мы за вас денno и нощно, отцы родные... по  
жизни... Пустяки... скромничает фельдшер, подходя к шкатулке  
и роясь в инструментах. — Хирургия — пустяки... Тут во всем  
привычка, твердость руки... Раз плюнуть.

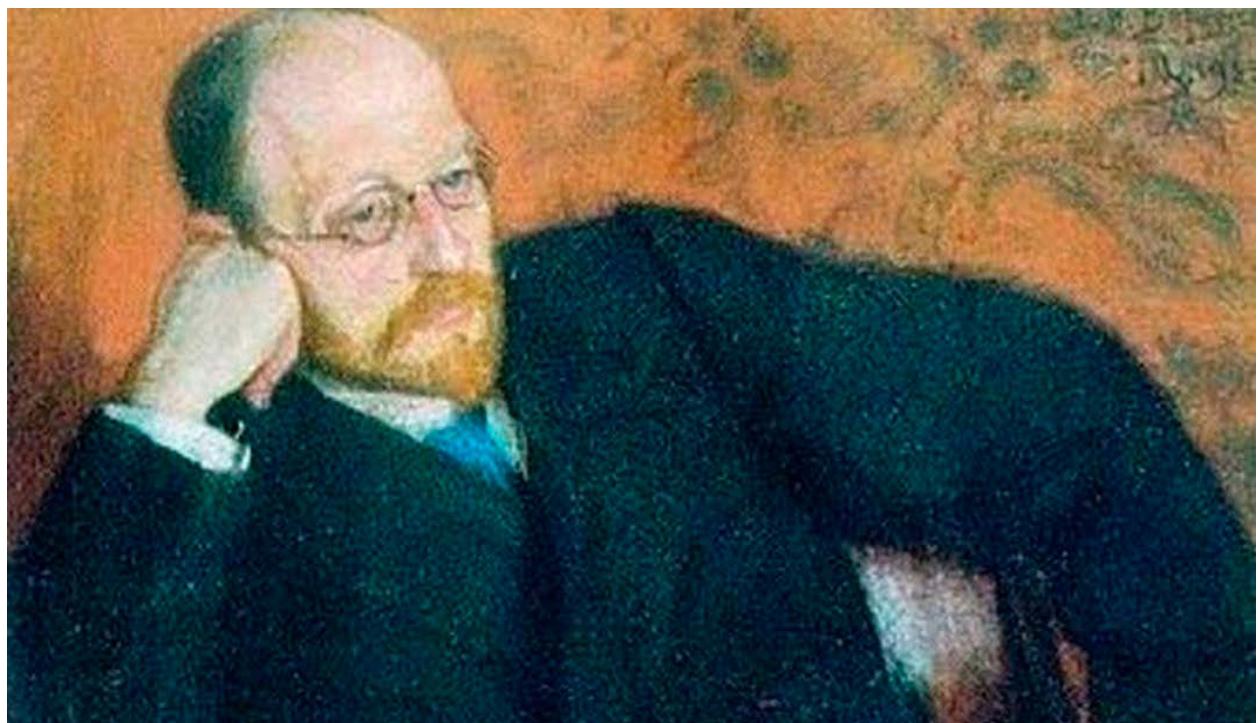
## **Книгу можно взять в отделе обслуживания научной библиотеки**

### **8 качеств воспитанного человека по Антону Чехову.**

Воспитанные люди, по мнению великого русского классика, должны удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних.
2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.
3. Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.
4. Они чистосердечны и боятся лжи как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии. Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают. Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.
5. Они не уничтожают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и помощь. Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. Они не говорят: меня не понимают!
6. Они не суэтны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями, восторг встречного в Salon'e, известность по портерным.
7. Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой.
8. Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплётенному полу, питаться из керосинки.

## **Вересаев Викентий Викентьевич (1867 -1945)**



Дата рождения: 4 (16) января 1867г.

Возраст: 78 лет. Дата смерти: 3 июня 1945г. Место рождения: Тула, Россия

Медицинское образование: Медицинский факультет Дерптского университета (г. Тарту) (1889-1894гг.)

Работал врачом в Петербурге и Москве. Его известность как писателя началась со скандальных «Записок врача» - биографической повести об экспериментах на людях и о столкновении с их чудовищной реальностью.

Я кончил курс на медицинском факультете семь лет назад. Из этого читатель может видеть, чего он вправе ждать от моих записок. Записки мои – это не записки старого, опытного врача, подводящего итоги своим долгим наблюдениям и размышлений, выработавшего определенные ответы на все сложные вопросы врачебной науки, этики и профессии; это также не записки врача-философа, глубоко проникшего в суть науки и вполне овладевшего ею.

Я – обыкновеннейший средний врач, со средним умом и средними знаниями. Единственное мое преимущество, что я еще не успел стать человеком профессии и, что для меня еще ярки и сильны те впечатления, в которых со

Временем невольно привыкаешь. Я буду писать о том, что испытывал, знакомясь с медициной, чего я ждал от нее и что она мне дала, буду писать о своих первых самостоятельных шагах на врачебном поприще и о впечатлениях, вынесенных мною моей практики. Постараюсь писать все, ничего не утаивая, и постараюсь писать искренне.

**Книгу можно взять в отделе обслуживания научной библиотеки.**

**Булгаков Михаил Афанасьевич (1891 – 1940).**



Дата рождения: 3 (15) мая 1891 г.

Возраст: 48 лет. Дата смерти: 10 марта 1940 г.

Место рождения: Киев, Россия.

Медицинское образование: Медицинский факультет Киевского университета (1909 -1916 гг.)

Начало литературной деятельности: 1921 г. Сотрудничает с газетами: «Гудок», «Рабочий», «Накануне» и журналами: «Медицинский работник», «Россия», «Возрождение».

Булгаков М.А. великий русский писатель по образованию был врачом. Он окончил медицинский факультет Императорского университета Св. Владимира в Киеве, получив звание лекаря с отличием и стал госпитальным врачом-хирургом (хотя выпущен был по специальности «педиатрия»). Во время Первой мировой войны Булгаков работал в периферийных госпиталях, затем был откомандирован земским врачом в Смоленскую губернию. О том, как складывалась его первоначальная врачебная практика, Булгаков рассказал в автобиографическом цикле рассказов «Записки юного врача».

### **Ваш знак зодиака в романе "Мастер и Маргарита"**

#### **ОВЕН**

Пятый прокуратор Иудеи всадник Понтий Пилат. Израненный в боях, покрытый шрамами отважный солдат Рима. Импульсивен и честен, всегда имеет свое мнение, хотя из осторожности скрывает его. Огненная сущность игемона тянется к высокому идеалу, к свету истины и правды, и Судьба награждает его встречей с Иешуа, по сути, его Alter ego.

Сын короля-звездочета, в длинном белом плаще с кровавым подбоем (сакральные цвета Агнца), не потерпит предательства, и бесславная участь Иуды – тому пример.

## **ТЕЛЕЦ**

Профессор Иван Николаевич Понырев, в прошлом поэт Иванушка Бездомный. Упрямый, материалистичный, видевший перед собой ясную перспективу, и, волею случая, полностью изменивший мировоззрение.

Такая алхимическая трансмутация и свойственна управительнице Тельца Прозерпине. Когда взъярен или выпил, бывает буен и колотит посуду. Когда спокоен, в глазах его светится высокая мудрость и любовь ко всякой твари. Солнечный знак Михаила Афанасьевича Булгакова (род. 15 мая).

## **БЛИЗНЕЦЫ**

Выдумщик и балагур Коровьев. Чертовски интеллектуален, предприимчив, никогда не полезет за словом в карман. Фагот обладает природным чувством юмора, коммуникабельностью, умеет располагать к себе людей. Признаем, что товарищ-регент бывает порою весьма ядовит, но как точно он видит чужие недостатки! И двойственность, как главная черта Близнецов. Под ернической или шутовской маской Коровьева скрывается его подлинная рыцарская сущность, утонченная, печальная и интеллигентная.

## **РАК**

Мастер. Его медитации при полной Луне, лунная дорога в эпилоге романа, —все это не просто так. Рак и управляет Луной, непостоянной, изменчивой, зыбкой. Если не будет изначального источника света, будь то божественная инспирация прозрения, или любовь и нежность вполне земной женщины, зеркало Луны не сможет транслировать в мир своего волшебного платинового свечения. Таковы Раки, им необходима поддержка, любовь, семья. Маргарита для творца —; архетип Матери, и в то же время его Муза.

## **ЛЕВ**

Маргарита Николаевна, плотская любовь и небесная муза мастера. Управляет Солнцем, согревает, освещает путь и вдохновляет других. Луна и Солнце – мастер и Маргарита. Лев яркий, практичный, умеет быть лидером и принимать решения. Любит золото и желтый цвет, помните ее букет при первой встрече? И как мастер повиновался его желтому знаку? При всей своей силе Лев сострадателен к горю других – не за себя просила Маргарита у Воланда, а за страшную грешницу Фриду. У них в крови творение блага.

## **ДЕВА**

Человек в сером капюшоне – Афраиний. Уравновешенный, логичный, умный и трудолюбивый, вот он —; начальник тайной службы Понтия Пилата. «Изумляющая всех исполнительность», —; замечает о ценном помощнике игемон. Афраиний холоден и спокоен, весьма любит детальные инструкции. Интересно, что астрологически пары Овен-Дева соотносится, как начальник —; подчиненный. Дева вежлива, внешне опрятна, вспомним аккуратно убранные волосы Афраиния. Но своего не упустит – даже Пилат «возвращает ему долг».

## **ВЕСЫ**

Римский Григорий Данилович, финансовый директор Варьете. Любит искусство и часто находит себя в этой сфере деятельности. Римский, например, из Варьете ушел в театр детских кукол, а не в банк, заметьте. Весы видят проблему с обеих сторон, любому чуду

могут отыскать разумное объяснение. В этом их сильная сторона. Но есть и слабости – пассивность, нерешительность. Давления не любят и долго не терпят. Попросту от него сбегают, типа того, как финдиректор «на курьерском» в Северную Пальмиру.

## **СКОРПИОН**

Небольшой, но атлетически сложенный Азазелло с торчащим изо рта клыком. Энергичный, проницательный, он любит управлять людьми и готов применять силу. С его подачи Степу выкинули в Ялту, он же избил бедного Варенуху в клозете. Скорпион моментально соображает, принимает решения, при этом обладая немалой толикой коварства. Мифологический Азазелло – мрачный демон пустыни, который легко поднесет вам чашу с ядом, помните реинкарнационное убийство мастера и его возлюбленной?

## **СТРЕЛЕЦ**

Директор театра Варьете Степа Лиходеев. Миссия Стрельца – всегда и во всем выходить за пределы, будь то принудительная телепортация из Москвы в Ялту или же номенклатурная пересадка в Ростов на должность заведующего гастрономом. Степан Богданович и выпить не дурак, и от души за дамой поухаживать. Стрельцы любят все удовольствия жизни и даже в трудные времена не теряют своего оптимизма. Им присуща широта натуры, экспрессивность, и в то же время вдумчивость и способности к руководству.

## **КОЗЕРОГ**

Профессор черной магии Воланд. Олицетворяет идею власти, в данном случае, одного ее полюса. «Часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». То грустный, то философичный, по сути, носитель кармической справедливости. Козероги влиятельны, спокойны, прекрасно руководят другими, хотя порой тяжеловесны. Страсти людские, и высокие чувства, подобные любви или состраданию, удивляют и трогают мессира, ледяного ангела, некогда низринутого в преисподнюю более сильной рукой.

## **ВОДОЛЕЙ**

Кот Бегемот. Именно этот шаловливый и непредсказуемый зверек символически связан с инновационной природой Водолея. Кот любит технику – катается на трамвае, палит из пистолета или починает примус. Как и любой Водолей, он оригинал и нестандартен в поступках, а для случая хранит маску юродивого. Прочный союз в астрологии – Близнецы и Водолей, вот вам и «неразлучная парочка» Коровьев и Бегемот. Посмотришь, —; кот, но нет, приглядись – невысокий товарищ в толстовке, а москвичам не понятно!

## **РЫБЫ**

Иешуа Га-Ноцри. Глубокий, сострадательный, приносящий жертву во искупление за всех заблудших в этом несовершенном мире. Рыбы были символом первоначального христианства. Люди Рыб страдают искренно и мужественно, но они отнюдь незлобивы, для них все люди – «добрые люди». Понимающий и прощающий Иешуа —; атрибут вечности и горней Любви. И сейчас они, под руку с Пилатом шагают куда-то вдаль по серебристой лунной дороге, замыкая переплетением рук зодиакальный круг жизни и романа.

**Небольшие цитаты и высказывания Михаила Булгакова.**

### **Фразы из книг.**

Я полагаю, что ни в каком учебном заведении образованным человеком стать нельзя. Но во всяком хорошо поставленном учебном заведении можно стать дисциплинированным человеком и приобрести навык, который пригодится в

будущем, когда человек вне стен учебного заведения станет образовывать сам себя.

### Тушнова Вероника Михайловна (1915 - 1965)



**Тушнова Вероника** - русская советская поэтесса и переводчица, писавшая в жанре любовной лирики. На её стихи были написаны популярные песни: «Не отрекаются любя», «А знаешь, всё ещё будет!..», «Сто часов счастья» и другие. После школы, по настоянию отца, видевшего в ней будущего врача, поступила на медицинский Факультет Казанского университета.

С началом Великой Отечественной войны вместе с матерью и маленькой дочкой Наташей эвакуировалась в Казань, где работала врачом нейрохирургического госпиталя для раненых бойцов Красной Армии. Через два года, в феврале 1943 года, вернулась в Москву, работала врачом-ординатором в госпитале.

#### **Не отрекаются любя.**

Ведь жизнь кончается не завтра.

Я перестану ждать тебя,

а ты придешь совсем внезапно.

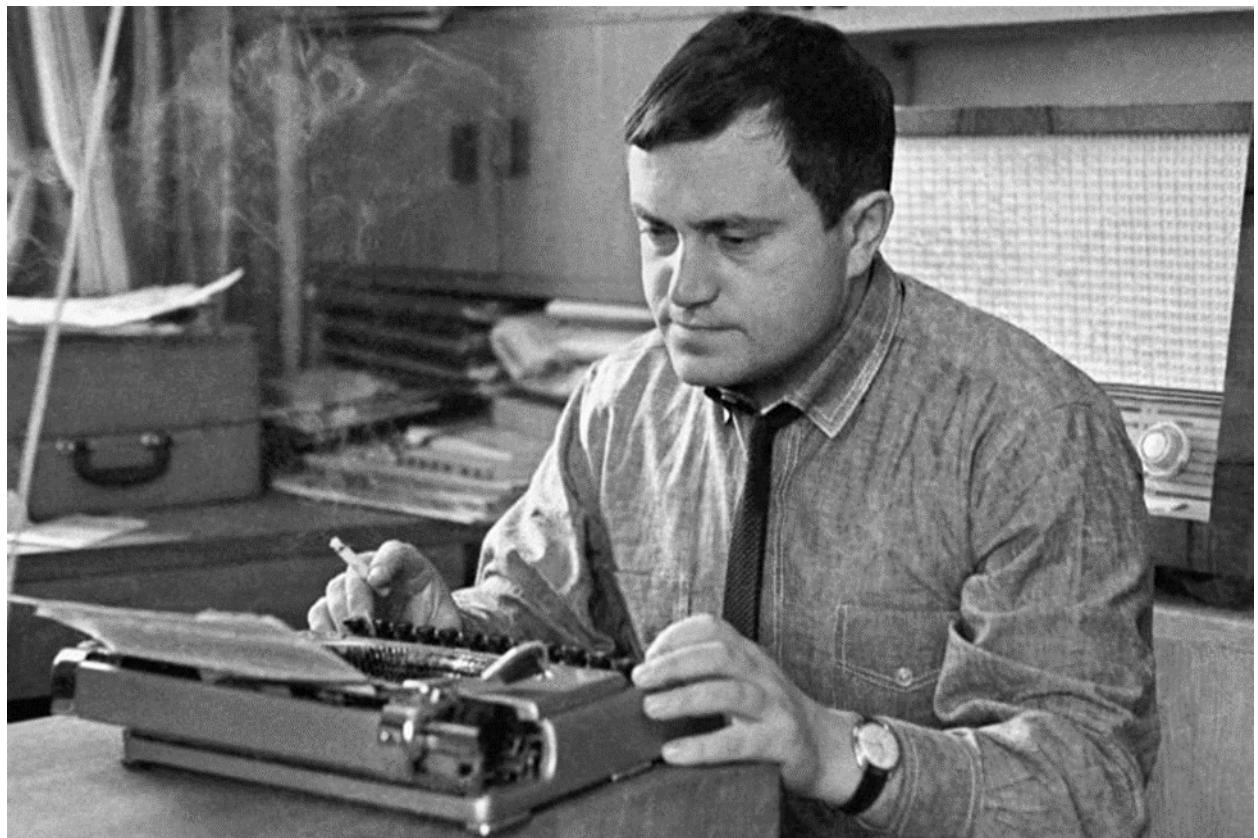
А ты придешь, когда темно,

когда в стекло ударит выюга,

когда припомнишь, как давно

не согревали мы друг друга.  
И так захочешь теплоты,  
не полюбившейся когда-то,  
что переждать не сможешь ты  
трех человек у автомата.  
И будет, как назло, ползти  
трамвай, метро, не знаю, что там.  
И вьюга заметет пути  
на дальних подступах к воротам...  
А в доме будет грусть и тишина,  
хрип счетчика и шорох книжки,  
когда ты в двери постучишь,  
взбежав наверх без передышки.  
За это можно все отдать,  
и до того я в это верю,  
что трудно мне тебя не ждать,  
весь день не отходя от двери.

**Аксенов Василий Павлович (1932 – 2009)**



Дата рождения: 20 августа 1932г.

Возраст: 76 лет

Дата смерти: 6 июля 2009г.

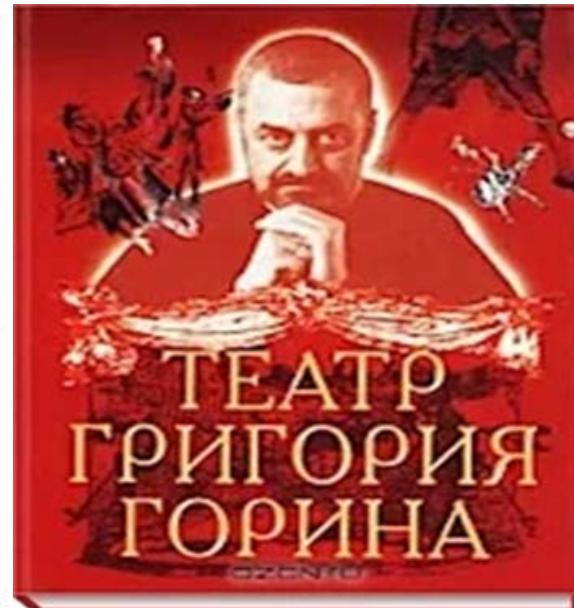
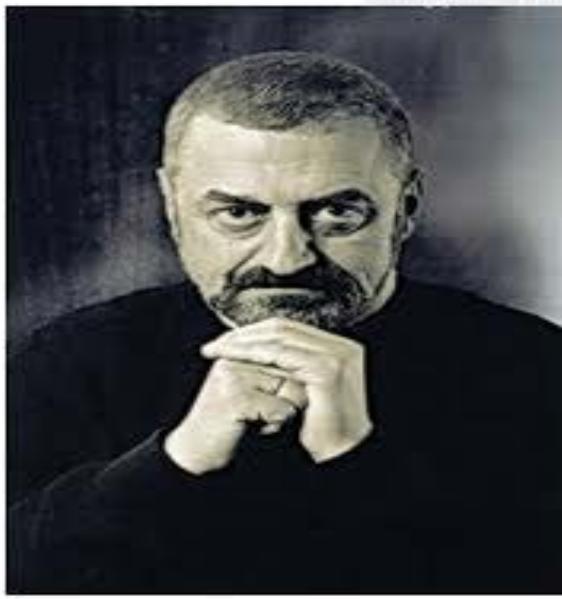
Место рождения: Казань, Россия

Медицинское образование: 1950-1954гг. – Казанский медицинский институт, 1954-1956гг. – Первый Ленинградский медицинский институт.

Ему пришлось работать всюду, где он смог устроиться. На Крайнем Севере будущий писатель трудился карантинным врачом, работал в Ленинградском морском торговом порту. Потом ему удалось найти место в туберкулёзной лечебнице в столице.

Творческая биография писателя началась в 1960-ых. Первой была напечатана его повесть «Коллеги», по которой чуть позже был снят фильм. Вышли в свет роман «Звёздный билет» (по нему тоже снят фильм – «Мой младший брат») и два сборника рассказов – «Катапульта» и «На полпути к Луне». По пьесе Аксёнова «Всегда в продаже» театр «Современник» поставил спектакль.

### **Горин Григорий Израилевич (1940 – 2000)**



Замыкает нашу подборку известный советский и российский писатель-сатирик, драматург и сценарист Григорий Горин.

Известный драматург, юморист, телеведущий, актер Григорий Офштейн (известный как Григорий Горин) родился 12 марта 1940 года в Москве. Его отец был военнослужащим, но Григорий Израилевич избрал себе иную профессию.

Свои первые произведения он начал писать еще в студенческие годы, когда учился в Медицинском университете имени М. И. Сеченова. Преимущественно это были юмористические рассказы, фельетоны и небольшие сценки для команд «КВН». Отучившись на врача, Горин в течение нескольких лет проработал в Скорой помощи. «Советский врач был и остается самым уникальным специалистом в мире, ибо только он умел лечить, не имея лекарств, оперировать без инструментов, протезировать без материалов...»

В 1970-х годах его фельетоны, юморески, высмеивающие лень, безответственность, бюрократию и другие злободневные проблемы, активно печатали в прессе. Дебют Григория Горина как прозаика состоялся в 1966 году, когда была издана его первая книга, написанная совместно с другими авторами. Ироничные комедии Горина охотно ставили ведущие столичные театры. Долгие годы Григорий Израилевич тесно сотрудничал с режиссером и художественным руководителем «Ленкома» Марком Захаровым.



Пьесы Горина – это фольклор, меткие афоризмы, сатира, образность. Эти авторские приемы упрощают восприятие серьезной проблематики зрителем. Поэтому драматургия Григория Горина остается популярной и по сей день.

На сцене Театра «Ленком» идет спектакль «Шут Балакирев», который критики называют одной из лучших работ Марка Захарова. Много лет эта постановка не сходит с афиш и каждый раз собирает аншлаги. Главный герой спектакля – реальное лицо. Балакирев служил в Преображенском полку, но по стечению обстоятельств был зачислен в команду шутов Петра Первого. Зрители увидят, как владыка и шут будут решать проблемы мирового масштаба. Ведь шуту позволено многое, он без опаски может высказать мнение государю. Но в ссылке Балакирев окажется по другой причине. Он окажется невольным свидетелем дворцовых интриг и романа государыни Екатерины с камергером. Еще одна постановка Григория Горина заинтересует ценителей его творчества. В Театре «Ленком» идет спектакль «Королевские игры», который входит в число лучших драматических постановок столицы. Мощная энергетика, динамичный сюжет, резкие контрасты и интересные идеи – все это делает постановку зрелищной и яркой.